

A. EDICION

ris

16 páginas
EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" — (Sócrates)

IMACION ESPECIAL DE "CRITICA" PROCEDENTE DE LAS AGENCIAS AUSTRAL, HAVAS Y CORRESPONSALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

iqui conquistó el campeonato mundial de peso pluma venciendo a Kilbane por K. O. en el 6.º round

KILBANE ERA HOY FAVORITO EN LAS APUESTAS

Se calcula la concurrencia en unas 60.000 personas

ANTES DEL MATCH

NUOVA YORK, 2. — En enorme expectativa que existió por conocer el resultado del match Cricqui-Kilbane. En los círculos deportivos está escueto la desgracia tanto interior como si se tratara de un match entre dos peones por un título mundial.

Los comentaristas que no se han al respecto no pueden ser más favorables a Johnny Kilbane, el veterano campeón, sea más que no dejen de reconocer la

CRICQUI CAMPEON MUNDIAL DE PESO PLUMA!

VENCIO AL 6º ROUND

NUOVA YORK, 2. — Cricqui ganó por knock out a Kilbane en el 6.º round, conquistando el campeonato mundial de peso pluma.

SE INICIA LA PELEA

NUOVA YORK, 2. — A las 17.50 los pugilistas subieron al ring. Ambos fueron objeto de una gran demostración de simpatías. Poco después se inició la pelea.

CRICQUI DOMINA

NUOVA YORK, 2. — El dominio de Cricqui, una vez iniciada la pelea, es evidente. — (Havas).

NO RENUNCIARA EL MINISTRO ESPANOL DE GUERRA, AIZPURU

Los rumores propagados en ese sentido carecen por completo de fundamento

NO HAY DIVERGENCIAS EN EL GABINETE

MADRID, 2. — En los círculos oficiales y políticos de esta capital se desmienta el rumor que había sido propagado de que estaría por presentar su dimisión al nuevo ministro de Guerra, general Aizpuru. Tal rumor carece completamente de fundamento pues no existen las pretendidas divergencias entre el general Aizpuru y sus colegas del gabinete. — (Havas).

El nuevo gobierno polaco en el parlamento

Seguirá una política orientada en el pacifismo

VARSOVIA, 2. — El nuevo gabinete presidido por el señor Witos se presentó ante la Cámara, siendo acogido por vívas aplausos de parte de los diputados del centro y de la derecha.

La declaración efectuada por el señor Witos ante la Cámara pone de manifiesto que el gobierno seguirá completamente la misma política exterior orientada en el pacifismo que fue seguida por los gobiernos anteriores. Por lo que se refiere a la política interna, el señor Witos declaró en su discurso que aplicará estrictamente la Constitución, asegurando el régimen democrático parlamentario.

Los comentaristas que se hacen con motivo de la presentación del nuevo gobierno, especialmente por lo que se refiere a los párrafos relativos a las minorías nacionales, a la libertad de culto y a la aplicación de la legislación social, ponen de manifiesto que la declaración ha sido acogida como una prueba de las tendencias democráticas del nuevo gobierno. — (Havas).

INTERESES DE FRANCIA EN INGLATERRA Y ESPANA EN MARRUECOS

Provoca intensa expectativa la próxima conferencia de las potencias

SOBRE TODO, EN LA CIUDAD DE TANGER

LONDRES, 2. — Cuándo se de la reunión que se realizará próximamente en esta capital entre los delegados de Gran Bretaña, Francia y España para tratar sobre varios asuntos relacionados con los intereses que las tres potencias tienen en Marruecos, "The Times" pone de relieve el gran interés que, según una correspondencia que publica en su número de hoy, ha suscitado el aumento de dicha conferencia, entre la población de la ciudad de Tánger. — (Havas).

D'ANNUNZIO NO HA EMPRENDIDO VIAJE A LA CAPITAL FRANCESA

Así lo hace saber, al ser entrevistado, el general Riccio- ti Garibaldi

UNA COMUNICACION DEL SOLDADO POETA

PARIS, 2. — El general Riccio- ti Garibaldi, entrevistado con respecto al anunciado viaje del poeta Gabriel D'Annunzio a esta capital para participar en los actos que se celebrarán hoy con motivo del aniversario de la muerte del general Garibaldi, declaró que ha recibido una carta que lo había invitado por D'Annunzio comunicándole que, por el momento, le es absolutamente imposible emprender el viaje. — (Havas).

El atentado reaccionario de Paris suscita gran agitación política

PARIS, 2. — En el diario de su dirección, "L'Action Française", M. Louis Daudet dice: "Hace poco a nuestros amigos de la extraordinaria moderación que usamos ante la carencia de energía de los poderes públicos para poder la andadura creciente de nuestros enemigos, los cuales son los enemigos de la patria. Preveíamos a los responsables del orden público, nuestra voluntad de no tolerar, venga de donde venga, ninguna excitación directa o indirecta contra uno de nosotros".

"El 'Figaro' expresa que el país no soporta la presión de los del género de reaccionarios que pueden provocar la guerra civil. Los miembros del partido extremo no se toleran que algunos exaltados apelen a las 'claudicaciones'". "L'Action Française", por su parte, afirma lo siguiente: "Los comunistas nos apartan momentáneamente de la idea pura de la mayoría de la Cámara de los diputados, pero de perseguir a los reaccionarios que vienen siendo el más firme sostén del ministerio". Para potestades del fascismo no necesitamos del gobierno, nos defendemos solos". El comité ejecutivo del sindicalismo reaccionario inició una reunión de los grupos republicanos a fin de adoptar medidas contra la propaganda de los reaccionarios nacionalistas. — (Austral).

¿Alemania dominada por el espíritu de lucro?

El fusilamiento del teniente Schlegel

BERLIN, 2. — "La Correspondencia Parlamentaria", órgano del partido socialista, refiriéndose a la pena capital, expresada en la aplicación del marco, dice que ella es obra de los grandes especuladores y capitalistas, y afirma que el egoísmo y el espíritu de lucro han llevado a la Alemania a realizar la ocupación de la zona del Ruhr. Justificando al movimiento que se ha iniciado a raíz del fusilamiento del teniente Schlegel, mencionado por las autoridades francesas por haberse comprobado actos de sabotaje cometidos por el mencionado militar, el citado diario dice que es necesario preferir en contra del intento perpetrado por los nacionalistas de transformar a Schlegel en héroe nacional. — (Havas).

Negociaciones de los pacifistas franco-alemanes

PARIS, 2. — La prensa comenta el cartel de los pacifistas alemanes aceptando la invitación de Kerensky, ofreciendo que los pacifistas una acción franca para arreglar el conflicto franco-alemán de acuerdo con la voluntad de paz y justicia.

La lista de los pacifistas que todos los demócratas deben meditar respecto a esta proposición. — (Austral).

Atentados terroristas en Dusseldorf

DUSSELDORF, 2. — Varias bombas estallaron en diversos puntos de las vías férreas en las proximidades de Ratingen y Trierdorf, provocando algunos derrumbamientos.

En Marruecos prodújose un fuerte tiroteo

MADRID, 2. — Un comunicado oficial del Ministerio de Guerra que ha sido publicado, indica que Asid Mizar sostuvieron un fuerte tiroteo contra los marroquíes en las proximidades de Tiznit, matando 10 muertos y numerosos heridos, figurando entre los primeros caídos el coronel de Burmah. La policía indígena sufrió tres muertos y 19 heridos. — (Austral).

TRANSCENDENCIA DEL ENCUENTRO CRICQUI-KILBANE

NUOVA YORK, 2. — Indiscutiblemente el encuentro de esta tarde tiene para los aficionados al noble deporte, una gran trascendencia mundial, no sólo por lo que respecta al mantenimiento actual del título Kilbane, sino también a su dominio Cricqui.

Niague como el rey del knock out, tiene méritos suficientes para haber optado a la condición de "challenger". Sus oponentes y fanáticos victorios sobre Callout, Rosal, Wynas, Ledoux, etc., lo clasifican como el único hombre con chances para enfrentar al veterano detentador del título.

Johnny Kilbane, alejado por más de dos años de las actividades boxísticas, ya está, y el deduce en su carrera que ya ha comenzado, acordará hacer un esfuerzo supremo para dar cuenta de su temido rival, que asiente de igualarle en experiencia y de un día a otro, en su propia virtud de resultados victoriosos y ciertos. La presión de su "hook" ha sido el knock-out que lo ha llevado al presente, lo que ocupa en la actualidad.

De resultar alonso Cricqui en esta gran prueba, en la que se enfrentará una vez más los tanseables condiciones de "fighter" y un preñado galardón llevará a su patria, orgulloso de su epopeya propia deportiva.

Si el veterano Kilbane logra mantener una vez más el codiciado trofeo, demostrará que aún conserva las energías que lo valieron sus más brillantes performances en la época en que conquistó



Cricqui, campeón de Francia y de Europa, que cruzó el océano en busca de su campeonato mundial

en forma tan amplia el título que detenta actualmente.

Sea quien resultare el vencedor, lo cierto es que el encuentro dará margen a una animada controversia hostil sobre las excoiciones de las escuelas europeas y americanas.

Cosas del Mundo Comentadas por ROJAS

Brussels
Vielleicht Cielon
El nivel de Simphon ha quedado obsoleto por un movimiento de la tierra
El nuevo congreso ha quedado completamente insatisfecho con Brumela y Ambrosio de Alemania
Paris
En Colombia se han declarado en huelga 270000 trabajadores
¿Se haces detras de esa aguelita? ¿Wisternime hasta que comence las huelgas? ¿Te muestra tan calaveras?
En la bolsa de Kilbane
Desafío de Dundee

Johnny Kilbane, que hoy está en juego su título, frente al campeón de Francia

enorme chance de su fuerte adversario Eugene Cricqui, campeón de Europa. — (Enviado especial de CRITICA).

EL PESO DE LOS PUGILISTAS

NUOVA YORK, 2. — Los pugilistas de peso pluma que disputarán esta tarde el campeonato mundial de esta categoría fueron pesados oficialmente esta mañana, dando el siguiente resultado: Johnny Kilbane, norteamericano, 155 libras (69 kilos 625) y Eugene Cricqui, francés, 153 libras y media (69 kilos 750).

Los médicos de la comisión de boxeo han declarado que ambos pugilistas se encuentran en perfectas condiciones físicas para intervenir en el match. — (Havas).

LA CHANCE DE CRICQUI Y KILBANE

NUOVA YORK, 2. — Tanto Kilbane como Cricqui, se muestran igualmente confiados en que obtendrán la victoria, pero entre el público norteamericano, el pugilista Kilbane gana el título favorito, juzgando algunas apuestas en favor del norteamericano, en proporción de ocho contra cinco.

En todos los círculos deportivos y entre el mismo pueblo, el referido encuentro provoca un interés considerable. — (Havas).

LA CONCURRENCIA

NUOVA YORK, 2. — El comentar Tom O'Hanrae asegura que esta tarde en Polo Ground se reunirá no menos de 60.000 personas para presenciar la disputa del campeonato mundial "feather weight". — (Enviado especial de CRITICA).

LAS APUESTAS

NUOVA YORK, 2. — Entre las apuestas que se cruzaban entre los aficionados fueron a favor de Cricqui en relación de 3 a 2. Hoy día, no se sabe a causa de qué fundamento las apuestas están a favor de Kilbane en una proporción de 10 a 5. — (Enviado especial de CRITICA).

DECLARACIONES DE EUDLINE

NUOVA YORK, 2. — Robert Eudline, manager del campeón de Europa de peso pluma, Eugene Cricqui, me manifestó esta mañana que la victoria estará del lado de su pupilo y que el match se definirá por knock-out antes del sexto round.

Después que Cricqui, nunca se ha encontrado en mejor forma ni tanquero cuando, después de su regreso de Australia, se reveló como un "puñal" extraordinario y conquistó tan señalados triunfos.

Contra el campeón en el triunfo de su pupilo, después del cual regresará inmediatamente a Francia. — (Enviado especial de CRITICA).

LA BOLSA DE KILBANE

NUOVA YORK, 2. — El pugilista americano Johnny Kilbane recibirá como premio, gana o pierda, la suma de 100.000 dólares. — (Enviado especial de CRITICA).

DESAFIO DE DUNDEE

NUOVA YORK, 2. — En la arena que es el campeón "light weight" (plumero), Johnny Dundee, que fuera vencedor diez veces por Jack Brumela, declaró al vencedor del match Cricqui-Kilbane. En cuanto a la decisión de su match con Brumela, la si-

Comentarios a las nuevas proposiciones alemanas para solucionar el difícil problema de las reparaciones

do en una larga correspondencia las bases del nuevo ofrecimiento que, según se ha anunciado, el gobierno alemán hará en breve a los aliados, pone de relieve que en la mayoría del pueblo alemán prevalece un acendrado pesimismo con respecto a la muerte que correrá día por día por la acción de esta catástrofe para la humanidad. El hecho de que ya fué rechazado una vez por los aliados, se prevé que tanto Francia como Bélgica rechazarán de plano dicha proposición.—(Hava).

LONDRES, 2. — Retirándose a la anunciada nueva proposición que hará el gobierno del Reich para solucionar el problema de las reparaciones, "The Times" en su edición de hoy dice que el momento es propicio para realizar una nueva conferencia de los aliados y todos los países que se adhieren a la "Comisión de los Cuatro" para acordar una paz

Hon. MUSSOLINI

del facinoroso para perseguir todos los fines que se ha propuesto.

Ha declarado, además, que es necesario ayudar en todos los proyectos de gobierno, pero siempre que la preeminencia recaiga en el Gobierno nacional y a la vez el apoyo en el desarrollo sea reconocido y acordado en sus puntos fundamentales.

La opinión general considera que tal vez la

Nuestra prioridad

CRITICA ha sido el único partido que el director de la tentativa de

Osbene la doble satisfacción — Intento y legítima — de proclamar muy alto una victoria que el pueblo no ha conseguido. El triunfo informal obtenido ayer por el

Para el público que nos estimula con constante benevolencia y nos alienta la escala de triunfos que proseguimos obtenamos a diario mediante nuestros exclusivos servicios de información, no constituye una sorpresa el éxito de nuestra política de ayer, de la que, repetimos, CRÍTICA, — que en todo orden sitúa la marcha a la cabeza. — es destacado por

El Senado c...

A las 15.30, el presidente del Senado Eulipio González declara abierta sesión en minoría. Estaban presentes o ce señores senadores: Gallo (V. C.), Llanes, Bravo, Gallo, Soto, González (J. V. Torino, Saguier, Paz Posse, Aybar Augu y Llanes.

Seguidamente el senador Torino solicitó la palabra para comunicar que el doctor Laridés le ha comisionado comunicarle a la Cámara que no concurrirá por haberse comprometido a no concurrir.

"SAVONA"
HOTEL, BAR Y RESTAURANT
1869 - Rivadavia - 1885

Recientes refacciones por cambio de firma

Próximamente inauguración de
brasserie y rotisserie

Cocina italiana. — Precios muy

¿ POR QUE
compra usted un así llamado "remedio" que después de usarlo 3 ó 4 meses le deja igual o peor que al principio?
¿No es mucho más inteligente comprar un remedio de comprobada eficacia que le cura en pocas semanas sin

espontáneas, de reciente fecha:

Capital Federal, abril 25/1923.
L. M. D.
Estación Gesaler, mayo 14/1923.

trato salinero y al mismo tiempo remitirle
na, del cual he quedado muy satisfecho, en-
X. No es exageración si se llama a la inyec-
X. X.
Misiones, mayo 8/1923.

de inyecciones y píldoras Heidivan, las que
en los dos casos que he mencionado

... con Heilden mejoraron rápidamente a pe-
sillo se halla ya completamente curado.
Dr. Sam W. Sherr.

¿QUE CADA ENFERMO DEBE SABER?
El folleto explicativo del nuevo tratamiento
de las gonorreas agudas y crónicas (ambos sexos)
Costa Rica, Correo 1849.

Esta basado sobre las investigaciones más
recientes la particularidad exclusiva de producir
de la uretra, poniendo a descubierto los si-
ntomatizándolos en el acto sin producir la en-

Flora: Echeverre, Divasado, M.

Boa: Ragoza, Alm. Brown 1402
Constituidor: Ramirez, Brazil 1162
Futurista: Universal, Caseros 2324
Colegista: Mem. F. Leuzens 2814
Plaza Itaita: Inglesa, Sta. Fe 4492
Belgrano: Danesa, Cabildo 2171

1

100

Esta madrugada se declaró un voraz incendio

EL FUEGO DESTRUYO UN CORRALON DE MADERAS Y UNA CARPINTERIA MECANICA

Resumen semanal de los mercados

Esta madrugada se declaró un voraz incendio en la manzana comprendida por las calles Talamanca, Uruguay, Bartolomé Mitre y Casapichica, que debió la hora en que se produjo, trajo la destrucción de una gran cantidad de material de construcción.

Debido a la falta de bomberos, el fuego quedó circunscrito en el centro de la manzana y así como las pérdidas materiales son importantes, debe tenerse en cuenta que el incendio pudo haber tenido proporciones sumamente vastas por la gran pluma que la densa neblina de un patio era débil.

Debido al viento reinante, el fuego que parece haberse iniciado en la carpintería mecánica se propagó hasta el corralón de maderas por una pared que al fondo de la casa no alcanza a la altura de los techos, y extinguiéndose hasta una casa de habitación en la calle Uruguay 139.

Por la parte posterior el fuego trajo grandes pérdidas en los depósitos de la Anglo Argentina General Electric Co. Ltd. e imprenta de Fontana y Traversa, cuyos techos de vidrio al resaca por efecto del fuego se resaca, permitiendo el paso de algunas

de su edificio. Tanto las pérdidas se calcula que ascienden al 50 por ciento del capital mencionado. La carpintería mecánica denominada "La Sisa", es de Remigio Giamboini, girando en un capital de 15,000 pesos. El edificio es de propiedad de la compañía de seguros "La Boma", y las pérdidas totales pasan de 15,000 pesos, excepto el valor de la maquinaria, que, como deteriora su valor, disminuye.

Ninguno de los propietarios citados ni los avaros las causas del incendio, sup

una casa de habitación, habitada por una numerosa familia. En cuanto a la voracidad del incendio, todos los ocupantes asistieron a la furia más silenciosa que pueda imaginarse.

En pocas palabras la casa se hallaba atendida de camas, sillas y ropas, que el pobre gente que salía junto con sus cosas del incendio.

Yacencia.— En la misma situación y el mismo peligro que la misma en la anterior, la misma puede aplicarse a la tranquilidad, ya que la misma se encuentra en el mismo estado de tranquilidad, ya que la misma se encuentra en el mismo estado de tranquilidad.

Los precios especiales de frigoríficos que se han cotizados, son los siguientes: 1.10 y 1.15 por los que no reúnen características entre 1.11 y 1.12 la libra.

Ceros de cabra.— Siempre en esta época del año, es decir, por los inviernos, los precios de ceros de cabra han subido en forma apreciable, sin embargo, en la actualidad, como en el corriente año el interés despertado por el cerco de ceros de cabra, el mayor comercio al por mayor operando en esta forma se ha retirado de la plaza, por lo que los precios han bajado en forma considerable.

Pieles de vaca.— Mucha oferta por estas pieles, pero no en gran escala, como se esperaba. Los precios han bajado en forma considerable, ya que los precios han bajado en forma considerable.



Los precios de ceros de cabra han subido en forma apreciable, sin embargo, en la actualidad, como en el corriente año el interés despertado por el cerco de ceros de cabra, el mayor comercio al por mayor operando en esta forma se ha retirado de la plaza, por lo que los precios han bajado en forma considerable.

Los precios de ceros de cabra han subido en forma apreciable, sin embargo, en la actualidad, como en el corriente año el interés despertado por el cerco de ceros de cabra, el mayor comercio al por mayor operando en esta forma se ha retirado de la plaza, por lo que los precios han bajado en forma considerable.

La alarma.— Serían aproximadamente las 3 y 35 de hoy cuando desde el puesto de fuego destruido en la parte superior del corral central de bomberos, se dirigió un sueno loguero, que podía fácilmente terminarse en la dirección que en realidad se realizó.

Simultáneamente, los teléfonos funcionaron dando aviso al cuartel del incendio, que se había declarado en las propiedades destruidas entre los números 145 y 147 de la calle Uruguay.

El origen del siniestro.— El corralón de materiales de carpintería y maderas, sufrió la mayor parte de las pérdidas. De la propiedad de Felipe Magaña, trabajando en un capital de 35,000 pesos, de los cuales 15,000 pesos en máquinas y 20,000 en instalaciones y depósitos. El edificio es de propiedad de Luis Simón, construyéndose cinco habitaciones en el frente y cinco en el fondo, con un pasillo de 77 por 10 metros. Las habitaciones son casi completamente construidas en maderas, lo cual constituye un grave peligro, del cual pudo haberse evitado la inspección de la municipalidad.

El origen del siniestro.— El corralón de materiales de carpintería y maderas, sufrió la mayor parte de las pérdidas. De la propiedad de Felipe Magaña, trabajando en un capital de 35,000 pesos, de los cuales 15,000 pesos en máquinas y 20,000 en instalaciones y depósitos. El edificio es de propiedad de Luis Simón, construyéndose cinco habitaciones en el frente y cinco en el fondo, con un pasillo de 77 por 10 metros. Las habitaciones son casi completamente construidas en maderas, lo cual constituye un grave peligro, del cual pudo haberse evitado la inspección de la municipalidad.

El origen del siniestro.— El corralón de materiales de carpintería y maderas, sufrió la mayor parte de las pérdidas. De la propiedad de Felipe Magaña, trabajando en un capital de 35,000 pesos, de los cuales 15,000 pesos en máquinas y 20,000 en instalaciones y depósitos. El edificio es de propiedad de Luis Simón, construyéndose cinco habitaciones en el frente y cinco en el fondo, con un pasillo de 77 por 10 metros. Las habitaciones son casi completamente construidas en maderas, lo cual constituye un grave peligro, del cual pudo haberse evitado la inspección de la municipalidad.

El origen del siniestro.— El corralón de materiales de carpintería y maderas, sufrió la mayor parte de las pérdidas. De la propiedad de Felipe Magaña, trabajando en un capital de 35,000 pesos, de los cuales 15,000 pesos en máquinas y 20,000 en instalaciones y depósitos. El edificio es de propiedad de Luis Simón, construyéndose cinco habitaciones en el frente y cinco en el fondo, con un pasillo de 77 por 10 metros. Las habitaciones son casi completamente construidas en maderas, lo cual constituye un grave peligro, del cual pudo haberse evitado la inspección de la municipalidad.

EN EL TEATRO COLON HA SIDO DETENIDO UN AUDAZ DELINCUENTE

EL TERRIBLE FORMICA, QUE SE DEDICABA A ROBAR EN LOS CAMARINES DE LOS TEATROS.

RESULTO SER EL AUTOR DEL ROBO DE UN COLLAR DE PERLAS A LA SEÑORA DE TORQUIN.

Acaba de realizarse una importante captura. El detenido es un viejo delincuente, de muchos recursos, hábil y está estudiado como profesional en el delito.

El origen del siniestro.— El corralón de materiales de carpintería y maderas, sufrió la mayor parte de las pérdidas. De la propiedad de Felipe Magaña, trabajando en un capital de 35,000 pesos, de los cuales 15,000 pesos en máquinas y 20,000 en instalaciones y depósitos. El edificio es de propiedad de Luis Simón, construyéndose cinco habitaciones en el frente y cinco en el fondo, con un pasillo de 77 por 10 metros. Las habitaciones son casi completamente construidas en maderas, lo cual constituye un grave peligro, del cual pudo haberse evitado la inspección de la municipalidad.

El origen del siniestro.— El corralón de materiales de carpintería y maderas, sufrió la mayor parte de las pérdidas. De la propiedad de Felipe Magaña, trabajando en un capital de 35,000 pesos, de los cuales 15,000 pesos en máquinas y 20,000 en instalaciones y depósitos. El edificio es de propiedad de Luis Simón, construyéndose cinco habitaciones en el frente y cinco en el fondo, con un pasillo de 77 por 10 metros. Las habitaciones son casi completamente construidas en maderas, lo cual constituye un grave peligro, del cual pudo haberse evitado la inspección de la municipalidad.

El origen del siniestro.— El corralón de materiales de carpintería y maderas, sufrió la mayor parte de las pérdidas. De la propiedad de Felipe Magaña, trabajando en un capital de 35,000 pesos, de los cuales 15,000 pesos en máquinas y 20,000 en instalaciones y depósitos. El edificio es de propiedad de Luis Simón, construyéndose cinco habitaciones en el frente y cinco en el fondo, con un pasillo de 77 por 10 metros. Las habitaciones son casi completamente construidas en maderas, lo cual constituye un grave peligro, del cual pudo haberse evitado la inspección de la municipalidad.

TRAJES A MEDIDA

en casimires ingleses de LANA Y SEDA a \$ 95

A. FRANCHINI e HIJO - CANGALLO 1418

Pildoritas de Hierro Quina

PARA EL TRATAMIENTO DE ANEMIA, CLORASIS, NEURALGIA, GENERAL, HASTENIA, TRASTORNOS HEMATOLOGICOS, etc.

PRECIO DEL FRASCO \$ 3.50

GRAN RECLAME DE LA ESFERA!

SOBRENERO DE FILTRO, EN COLORES GRIS, PLAZA, PERLA O NEGRO CON TALLERES NUEVO Y FINISIMO FORO DE SEDA, AL EXTRAORDINARIO PRECIO DE \$ 9.50

"LA ESFERA"

GALLAO 701, esq. VIANTE

El establecimiento más importante de Sud América en materia de uniformes y artículos generales para "chauffeurs".

El levantamiento de los obreros de los ingenios, "los esclavos del azúcar" está plenamente justificado

INCINERADOS EXPLOTADOS, SOPORTANDO LARGAS JORNADAS CON UN SALARIO DE HAMBRE, LA REACCIÓN DE ESTOS DIAS QUE AMENAZA GRAVEMENTE A LA PROVINCIA, SE EXPLICA SIN ESFUERZO

En Tucumán, los trabajadores de los ingenios han sufrido agitación constante desde que se inició la zafra de caña de azúcar. Los salarios son bajos, las jornadas largas, las condiciones de trabajo malas. Los ingenieros no tienen escrúpulos para explotar a los obreros. La situación es insostenible. Los obreros están hartos de sufrir y de trabajar sin descanso. La reacción que se está produciendo es natural y justa. Los ingenieros deben ser conscientes de su responsabilidad y mejorar las condiciones de trabajo. Si no lo hacen, la situación se agravará.

La situación del obrero del ingenio

Desde que, en cambio, de la vida de los trabajadores de los ingenios, los esclavos del azúcar, cuyas condiciones de vida son tan malas como las de los esclavos de antaño. Los salarios son bajos, las jornadas largas, las condiciones de trabajo malas. Los ingenieros no tienen escrúpulos para explotar a los obreros. La situación es insostenible. Los obreros están hartos de sufrir y de trabajar sin descanso. La reacción que se está produciendo es natural y justa. Los ingenieros deben ser conscientes de su responsabilidad y mejorar las condiciones de trabajo. Si no lo hacen, la situación se agravará.

Los ingenieros de los ingenios, los esclavos del azúcar, cuyas condiciones de vida son tan malas como las de los esclavos de antaño. Los salarios son bajos, las jornadas largas, las condiciones de trabajo malas. Los ingenieros no tienen escrúpulos para explotar a los obreros. La situación es insostenible. Los obreros están hartos de sufrir y de trabajar sin descanso. La reacción que se está produciendo es natural y justa. Los ingenieros deben ser conscientes de su responsabilidad y mejorar las condiciones de trabajo. Si no lo hacen, la situación se agravará.

En los ingenios reina la esclavitud

Para juzgar la actitud de los obreros del azúcar que han asistido algunos ingenios de Tucumán, es necesario co-ocer las condiciones de vida de estos obreros. Los salarios son bajos, las jornadas largas, las condiciones de trabajo malas. Los ingenieros no tienen escrúpulos para explotar a los obreros. La situación es insostenible. Los obreros están hartos de sufrir y de trabajar sin descanso. La reacción que se está produciendo es natural y justa. Los ingenieros deben ser conscientes de su responsabilidad y mejorar las condiciones de trabajo. Si no lo hacen, la situación se agravará.

LA GLOSA DEL DIA

Todo el mundo enfermo

La vida universal se ha detenido como un fósforo caído ante la trágica tragedia. Al menos así se la imaginan. En la ciudad de Tucumán, la vida se ha detenido. Los negocios están cerrados, las escuelas están cerradas. La gente está triste y preocupada. La situación es grave. Los ingenieros deben ser conscientes de su responsabilidad y mejorar las condiciones de trabajo. Si no lo hacen, la situación se agravará.

LA DESPEDIDA DEL POETA BOVEDA

Una fiesta sencilla, no por eso menos simpática y alegre, fue la despedida del poeta Boveda. Los invitados fueron pocos, pero la despedida fue muy bonita. Boveda se fue con la cabeza alta y el corazón tranquilo. Los amigos lo acompañaron hasta el tren. La despedida fue muy bonita.

Reconstrucciones imposibles...

Las reconstrucciones de castillos y chimeneas, ordenadas por los franceses, son el tema del público, que quiere conocer de cerca a los arquitectos... Los franceses quieren reconstruir los castillos y chimeneas que destruyeron. Pero es imposible. Los franceses no entienden la cultura argentina. Los franceses quieren imponer su cultura. Pero es imposible.

Se ha extraviado el poeta D'Annunzio...

Periodísticamente, como si se tratase de algo ya deliberado, el telegrama nos informa de la partida del poeta D'Annunzio. El poeta se fue sin decir nada. Los amigos lo buscaron pero no lo encontraron. El poeta se fue sin decir nada. Los amigos lo buscaron pero no lo encontraron.

El mensaje del gobernador mendocino

Otro gobernador de provincia, cumpliendo el mandato constitucional, acaba de inaugurar las sesiones legislativas. El gobernador de Mendoza ha cumplido con su deber. Los legisladores han comenzado a trabajar. La sesión fue muy buena.

El gobernador de San Juan, Dr. Federico Cantoni, declara nulos todos los actos realizados por los doctores Amable Jones y Luis Colombo

Después de referirse a la situación general de la provincia, que constata el doctor Cantoni, declara nulos todos los actos realizados por los doctores Amable Jones y Luis Colombo. El doctor Cantoni ha tomado una decisión firme. Los actos de los doctores Jones y Colombo son nulos.

Las oficinas públicas sanjuaninas no darán trámite a ninguna cuenta que tenga origen en el ejercicio de la función gubernativa de los nombrados ex-gobernadores

San Juan, 2.— Se ha declarado nulos todos los actos realizados por los ex-gobernadores Amable Jones y Luis Colombo. Las oficinas públicas no darán trámite a ninguna cuenta que tenga origen en el ejercicio de la función gubernativa de los nombrados ex-gobernadores.

Vacaciones caras

Los diputados nacionales por Mendoza, señores José Hipólito Lencina y José María Lencina, han solicitado vacaciones. Los diputados quieren descansar. Las vacaciones son caras.

Los delincuentes de la ciencia

De cuando en cuando, por operaciones científicas, brota de entre la ciencia, un delincuente. Los científicos cometen errores. Los errores son delincuentes de la ciencia.

Reconstrucciones imposibles...

Las reconstrucciones de castillos y chimeneas, ordenadas por los franceses, son el tema del público, que quiere conocer de cerca a los arquitectos... Los franceses quieren reconstruir los castillos y chimeneas que destruyeron. Pero es imposible. Los franceses no entienden la cultura argentina. Los franceses quieren imponer su cultura. Pero es imposible.

LA LOTERIA DE HOY

TUCUMAN

LOS 11 PRIMEROS PREMIOS

(INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA")

1.—Con \$	25.000	3242	7.—Con \$	100	5627
2.—" "	3.000	2537	8.—" "	100	7469
3.—" "	1.000	24478	9.—" "	100	11003
4.—" "	500	16634	10.—" "	100	15126
5.—" "	250	5468	11.—" "	100	25417
6.—" "	250	13709			

El gobernador de San Juan, Dr. Federico Cantoni, declara nulos todos los actos realizados por los doctores Amable Jones y Luis Colombo

Después de referirse a la situación general de la provincia, que constata el doctor Cantoni, declara nulos todos los actos realizados por los doctores Amable Jones y Luis Colombo. El doctor Cantoni ha tomado una decisión firme. Los actos de los doctores Jones y Colombo son nulos.

Las oficinas públicas sanjuaninas no darán trámite a ninguna cuenta que tenga origen en el ejercicio de la función gubernativa de los nombrados ex-gobernadores

San Juan, 2.— Se ha declarado nulos todos los actos realizados por los ex-gobernadores Amable Jones y Luis Colombo. Las oficinas públicas no darán trámite a ninguna cuenta que tenga origen en el ejercicio de la función gubernativa de los nombrados ex-gobernadores.

Vacaciones caras

Los diputados nacionales por Mendoza, señores José Hipólito Lencina y José María Lencina, han solicitado vacaciones. Los diputados quieren descansar. Las vacaciones son caras.

Los delincuentes de la ciencia

De cuando en cuando, por operaciones científicas, brota de entre la ciencia, un delincuente. Los científicos cometen errores. Los errores son delincuentes de la ciencia.

Reconstrucciones imposibles...

Las reconstrucciones de castillos y chimeneas, ordenadas por los franceses, son el tema del público, que quiere conocer de cerca a los arquitectos... Los franceses quieren reconstruir los castillos y chimeneas que destruyeron. Pero es imposible. Los franceses no entienden la cultura argentina. Los franceses quieren imponer su cultura. Pero es imposible.

Hoy inició el regreso a su base la escuadrilla aeronaval

Los aparatos se remontan a los 10-45. Tal como estaba anunciado, esta mañana inició el viaje de regreso a su base la escuadrilla de hidroaviones de la Armada. Los aparatos se remontan a los 10-45.

Se ha extraviado el poeta D'Annunzio...

Periodísticamente, como si se tratase de algo ya deliberado, el telegrama nos informa de la partida del poeta D'Annunzio. El poeta se fue sin decir nada. Los amigos lo buscaron pero no lo encontraron. El poeta se fue sin decir nada. Los amigos lo buscaron pero no lo encontraron.

Reconstrucciones imposibles...

Las reconstrucciones de castillos y chimeneas, ordenadas por los franceses, son el tema del público, que quiere conocer de cerca a los arquitectos... Los franceses quieren reconstruir los castillos y chimeneas que destruyeron. Pero es imposible. Los franceses no entienden la cultura argentina. Los franceses quieren imponer su cultura. Pero es imposible.

Reconstrucciones imposibles...

Las reconstrucciones de castillos y chimeneas, ordenadas por los franceses, son el tema del público, que quiere conocer de cerca a los arquitectos... Los franceses quieren reconstruir los castillos y chimeneas que destruyeron. Pero es imposible. Los franceses no entienden la cultura argentina. Los franceses quieren imponer su cultura. Pero es imposible.

Reconstrucciones imposibles...

Las reconstrucciones de castillos y chimeneas, ordenadas por los franceses, son el tema del público, que quiere conocer de cerca a los arquitectos... Los franceses quieren reconstruir los castillos y chimeneas que destruyeron. Pero es imposible. Los franceses no entienden la cultura argentina. Los franceses quieren imponer su cultura. Pero es imposible.

Juventas será nuestra favorita en el clásico Raúl Chevalier

LA ECURIE LAPRIDA SE NEGIA A DAR INFORMES SOBRE LA PRESENCIA DE SOLIS

Decamps y Bajazet completan el lote de competidores. Comentarios generales. Informaciones de interés. Historia del encuentro

En el clásico de mañana hemos de asistir a un encuentro muy interesante. De las ocho inscripciones que quedaban libres de la pertinente clasificación, cuatro de ellas anuncian su deserción con seguridad y de otro de los restantes, nos referimos a Solis, nada ha podido tocarnos en concreto al no entrar en el programa.

Juventas acaba de destacarse luego de su reciente performance como uno de los mejores representantes de la generación actual y su campaña en las pistas promete, desde ya, ser digna en un todo del favorable pronóstico que ostenta.

La hija de Botafogo está respondiendo a la leyenda de la sangre francesa que corre por sus venas y está respondiendo en una forma que da más vida de seguridad a su porvenir, dado que sus progresos son cumplimiento sin apremuramientos y sus posibilidades las va haciendo poco a poco, como lo hacen los buenos y no los oportunos.

El compromiso de mañana es más severo que los que disputó Juventas en el pasado. Juventas, por su actuación en la carrera debe ser desolante. Sin embargo su carrera, debe ser muy buena.

Solis, pupilo del Laprida, viene a actuar en este premio, condesciende a una vez en el peso, de tres años a los machos y de cinco a las hembras, y cuando entre en la carrera se encontrará con la hija de Botafogo que acaba de insinuarse en la serie de los favoritos.

Con todo, también es bueno significar que todo parezca compararse para perjudicar a Solis en el clásico que se disputa y el que salió asilo.

Una carrera excesivamente movida de media, tanto que la perimetral corra en el final a la paga exhausta, será la solución para una nueva victoria del hijo de Dusty Miller, lo que siendo difícil no es imposible.

El defensor del título Carapachay también anuncia con seguridad su intervención en el clásico Raúl Chevalier que veremos comentando y en presencia de esta carrera de colorido al encuentro.

Vamos el porqué. Su reciente actuación en caso de Solis no obstante haber caído vencido por medio cuerpo, fue muy buena y se por sea tan remanente como algunos creen que se achaca enteramente en derrota a la inhabilidad que fue dirigida, menos de lo que vino en una nueva victoria del hijo de Dusty Miller, lo que siendo difícil no es imposible.

Del clásico Raúl Chevalier

LOS ENSAYOS DE HOY

SOLIS R. Pellerin

Parace que su caballería no está resuelta definitivamente a presentarse. Caso de hacerlo será, sin serio contrariante de la favorita Juventas.

400 metros con Pelletier, en 47" 1/2.

BAJAZET R. Fauri

No nos agrada, porque un desempeño del otro día fué malo.

Arcuri lo pasó en 500 metros en 45".

DECAMPS G. Fenucci

Corre mucho el hijo de Larrea y Juventas tendrá que poder sobrellevar la carga de lo que quiere hacer. A Fenucci. Decamps lo gusta como él. Veremos.

En training, asno, listo, para correr. Veremos, en lo de Gómez. Tratar. Reoquista 150, acortando unos 20.

En training, asno, listo, para correr. Veremos, en lo de Gómez. Tratar. Reoquista 150, acortando unos 20.

En training, asno, listo, para correr. Veremos, en lo de Gómez. Tratar. Reoquista 150, acortando unos 20.

En training, asno, listo, para correr. Veremos, en lo de Gómez. Tratar. Reoquista 150, acortando unos 20.

En training, asno, listo, para correr. Veremos, en lo de Gómez. Tratar. Reoquista 150, acortando unos 20.

En training, asno, listo, para correr. Veremos, en lo de Gómez. Tratar. Reoquista 150, acortando unos 20.

En training, asno, listo, para correr. Veremos, en lo de Gómez. Tratar. Reoquista 150, acortando unos 20.

En training, asno, listo, para correr. Veremos, en lo de Gómez. Tratar. Reoquista 150, acortando unos 20.

En training, asno, listo, para correr. Veremos, en lo de Gómez. Tratar. Reoquista 150, acortando unos 20.

En training, asno, listo, para correr. Veremos, en lo de Gómez. Tratar. Reoquista 150, acortando unos 20.

En training, asno, listo, para correr. Veremos, en lo de Gómez. Tratar. Reoquista 150, acortando unos 20.

En training, asno, listo, para correr. Veremos, en lo de Gómez. Tratar. Reoquista 150, acortando unos 20.

En training, asno, listo, para correr. Veremos, en lo de Gómez. Tratar. Reoquista 150, acortando unos 20.

En training, asno, listo, para correr. Veremos, en lo de Gómez. Tratar. Reoquista 150, acortando unos 20.

En training, asno, listo, para correr. Veremos, en lo de Gómez. Tratar. Reoquista 150, acortando unos 20.

En training, asno, listo, para correr. Veremos, en lo de Gómez. Tratar. Reoquista 150, acortando unos 20.

En training, asno, listo, para correr. Veremos, en lo de Gómez. Tratar. Reoquista 150, acortando unos 20.

En training, asno, listo, para correr. Veremos, en lo de Gómez. Tratar. Reoquista 150, acortando unos 20.

En training, asno, listo, para correr. Veremos, en lo de Gómez. Tratar. Reoquista 150, acortando unos 20.

En training, asno, listo, para correr. Veremos, en lo de Gómez. Tratar. Reoquista 150, acortando unos 20.

En training, asno, listo, para correr. Veremos, en lo de Gómez. Tratar. Reoquista 150, acortando unos 20.

En training, asno, listo, para correr. Veremos, en lo de Gómez. Tratar. Reoquista 150, acortando unos 20.

En training, asno, listo, para correr. Veremos, en lo de Gómez. Tratar. Reoquista 150, acortando unos 20.

En training, asno, listo, para correr. Veremos, en lo de Gómez. Tratar. Reoquista 150, acortando unos 20.

En training, asno, listo, para correr. Veremos, en lo de Gómez. Tratar. Reoquista 150, acortando unos 20.

En training, asno, listo, para correr. Veremos, en lo de Gómez. Tratar. Reoquista 150, acortando unos 20.

Fuó un apremuramiento inútil el que obligó a Decamps a sacar ventura entre los dos colos del clásico Gúemes, sufriendo que luego llegó el resto de carreras al final.

Con la evidencia que esta "chambona" le habia dejado a su jockey-entrainer, es de presumir que en el premio de

Su victoria debe ser considerada como una sorpresa de proporciones.

Cuando el clásico que mañana se disputará en el Hipódromo Argentino fué creado en 1933, se le impuso el título de Premio Competencia y bajo tal denominación se corrió hasta 1931, en que se

aquéllos se advierte que fueron muchos los que conquistaron las más altas posiciones del turf. Esmen, Nabe, Edo, Gral. Lavalle, Ontario, Orange, La Sancy, Diadema, Pippinetti, todos vencedores de él premio Competencia, fueron más adelante grandes ganadores de clásicos, y algunos de ellos verdaderos clásicos.

Después, cuando se le cambió la denominación a la carrera hubo también un período de pocos años en que los denominados que luego figuraron entre los mejores de su época, triunfaron en el Chevalier. Recordemos distanciamos a los de los tres primeros años en que se corrió la carrera los del nuevo nombre: Padilla en 1934, Polay en 1935 y Megero en 1936. La calidad de los vencedores de esta época, luego notadamente de vez en cuando el ganador de la carrera confirmó en el suceso ampliamente su superioridad que biena concorde en sus primeros encuentros. De ese número fueron Padilla y Polay, este último especialmente, que hizo su debut en las pistas ganando el premio Chevalier de 1935 en una forma asombrosa, derrotando a los hermanos Mander y Grand Coronado.

Lo mismo que el título en la carrera, la más alterada la disputa sobre la que se disputaba.

Desde 1936 en 1936 metros y anteriormente era de 1400. En 1937, en los 1400 correspondió a Padilla, 124", y en los 1400 lo conserva todavía "Tanager", que recorrió la distancia en 132" 1/2. Padilla empleó 134" 1/2 y Padilla, el año pasado, 136".

El golpe muy acentado a la edad en este clásico — por lo menos en los últimos años, fué el de Juventas, que en 1930 pasó a 48.00. Otros divisiones "aceleradas" fueron los de Volt 60 (1911) 44.00, Padilla 50.00, y Padilla (1915) 32.76.

Graviosos reproches han dado dos ganadores cuando uno de ellos: por sobre todos se destaca Neopoli, padre de cuatro de ellos, y por cierto de los mejores: La Sancy (1935), Diadema (1939), y los dos hermanos Padilla (1944), el que una vez más lo hizo a Old Man y Polay (1936), el único que hizo apurar en buena ley el gran crack.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

Se la victoria debe ser considerada como una sorpresa de proporciones.

Cuando el clásico que mañana se disputará en el Hipódromo Argentino fué creado en 1933, se le impuso el título de Premio Competencia y bajo tal denominación se corrió hasta 1931, en que se

aquéllos se advierte que fueron muchos los que conquistaron las más altas posiciones del turf. Esmen, Nabe, Edo, Gral. Lavalle, Ontario, Orange, La Sancy, Diadema, Pippinetti, todos vencedores de él premio Competencia, fueron más adelante grandes ganadores de clásicos, y algunos de ellos verdaderos clásicos.

Después, cuando se le cambió la denominación a la carrera hubo también un período de pocos años en que los denominados que luego figuraron entre los mejores de su época, triunfaron en el Chevalier. Recordemos distanciamos a los de los tres primeros años en que se corrió la carrera los del nuevo nombre: Padilla en 1934, Polay en 1935 y Megero en 1936. La calidad de los vencedores de esta época, luego notadamente de vez en cuando el ganador de la carrera confirmó en el suceso ampliamente su superioridad que biena concorde en sus primeros encuentros. De ese número fueron Padilla y Polay, este último especialmente, que hizo su debut en las pistas ganando el premio Chevalier de 1935 en una forma asombrosa, derrotando a los hermanos Mander y Grand Coronado.

Lo mismo que el título en la carrera, la más alterada la disputa sobre la que se disputaba.

Desde 1936 en 1936 metros y anteriormente era de 1400. En 1937, en los 1400 correspondió a Padilla, 124", y en los 1400 lo conserva todavía "Tanager", que recorrió la distancia en 132" 1/2. Padilla empleó 134" 1/2 y Padilla, el año pasado, 136".

El golpe muy acentado a la edad en este clásico — por lo menos en los últimos años, fué el de Juventas, que en 1930 pasó a 48.00. Otros divisiones "aceleradas" fueron los de Volt 60 (1911) 44.00, Padilla 50.00, y Padilla (1915) 32.76.

Graviosos reproches han dado dos ganadores cuando uno de ellos: por sobre todos se destaca Neopoli, padre de cuatro de ellos, y por cierto de los mejores: La Sancy (1935), Diadema (1939), y los dos hermanos Padilla (1944), el que una vez más lo hizo a Old Man y Polay (1936), el único que hizo apurar en buena ley el gran crack.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

Se la victoria debe ser considerada como una sorpresa de proporciones.

Cuando el clásico que mañana se disputará en el Hipódromo Argentino fué creado en 1933, se le impuso el título de Premio Competencia y bajo tal denominación se corrió hasta 1931, en que se

aquéllos se advierte que fueron muchos los que conquistaron las más altas posiciones del turf. Esmen, Nabe, Edo, Gral. Lavalle, Ontario, Orange, La Sancy, Diadema, Pippinetti, todos vencedores de él premio Competencia, fueron más adelante grandes ganadores de clásicos, y algunos de ellos verdaderos clásicos.

Después, cuando se le cambió la denominación a la carrera hubo también un período de pocos años en que los denominados que luego figuraron entre los mejores de su época, triunfaron en el Chevalier. Recordemos distanciamos a los de los tres primeros años en que se corrió la carrera los del nuevo nombre: Padilla en 1934, Polay en 1935 y Megero en 1936. La calidad de los vencedores de esta época, luego notadamente de vez en cuando el ganador de la carrera confirmó en el suceso ampliamente su superioridad que biena concorde en sus primeros encuentros. De ese número fueron Padilla y Polay, este último especialmente, que hizo su debut en las pistas ganando el premio Chevalier de 1935 en una forma asombrosa, derrotando a los hermanos Mander y Grand Coronado.

Lo mismo que el título en la carrera, la más alterada la disputa sobre la que se disputaba.

Desde 1936 en 1936 metros y anteriormente era de 1400. En 1937, en los 1400 correspondió a Padilla, 124", y en los 1400 lo conserva todavía "Tanager", que recorrió la distancia en 132" 1/2. Padilla empleó 134" 1/2 y Padilla, el año pasado, 136".

El golpe muy acentado a la edad en este clásico — por lo menos en los últimos años, fué el de Juventas, que en 1930 pasó a 48.00. Otros divisiones "aceleradas" fueron los de Volt 60 (1911) 44.00, Padilla 50.00, y Padilla (1915) 32.76.

Graviosos reproches han dado dos ganadores cuando uno de ellos: por sobre todos se destaca Neopoli, padre de cuatro de ellos, y por cierto de los mejores: La Sancy (1935), Diadema (1939), y los dos hermanos Padilla (1944), el que una vez más lo hizo a Old Man y Polay (1936), el único que hizo apurar en buena ley el gran crack.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

En 1938, la primera vez que se corrió el premio Competencia, la victoria correspondió a "Secretario" (Chalvira) y "Sangre" (Crut y Talon) del estudio Montiel. Padilla (1940) inicia la serie de los vencedores del Chevalier, luciendo los colores del estudio de Canal.

Concurso mensual de pronósticos Dier, argentino al vencedor

1.ª carrera	2.ª carrera	3.ª carrera	4.ª carrera	5.ª carrera	6.ª carrera	7.ª carrera	8.ª carrera
1 CRITICA Lobosno	1 Espiga Espiga	1 Manaspa Manaspa	1 Superlotel Superlotel	1 Juvenitas Juvenitas	1 Famoso Famoso	1 Aguilillo Aguilillo	1 Minicito Minicito
2 El Moqueté Pádel Lobosno	2 Lanzafergo Lanzafergo	2 Giovannito Giovannito	2 Cianador Cianador	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
3 Carra y Carra Lobosno	3 Lobosno Lobosno	3 Marote Marote	3 Cordiala Cordiala	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
4 Crólino (Rosario) Lobosno	4 Espiga Espiga	4 Giovannito Giovannito	4 Cordiala Cordiala	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
5 D. La Plata Zelting Lobosno	5 Lobosno Lobosno	5 Ortorico Ortorico	5 Superlotel Superlotel	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
6 Diente del Fico Piba	6 Lobosno Lobosno	6 Ortorico Ortorico	6 Laya Laya	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
7 El Día (Montevideo) Lobosno	7 Lobosno Lobosno	6 Ortorico Ortorico	6 Superlotel Superlotel	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
8 El Diario Lobosno	8 Lobosno Lobosno	6 Ortorico Ortorico	6 Cordiala Cordiala	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
9 El Diario Español Lobosno	8 Lobosno Lobosno	6 Ortorico Ortorico	6 Superlotel Superlotel	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
10 El Jockey (La Plata) Piba	9 Lobosno Lobosno	6 Ortorico Ortorico	6 Superlotel Superlotel	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
11 El Siglo (Montevideo) Piba	9 Lobosno Lobosno	6 Ortorico Ortorico	6 Superlotel Superlotel	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
12 El Volador (Montevideo) Piba	9 Lobosno Lobosno	6 Ortorico Ortorico	6 Superlotel Superlotel	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
13 Frey Mocho Lobosno	9 Lobosno Lobosno	6 Ortorico Ortorico	6 Superlotel Superlotel	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
14 Piba y Balasano Lobosno	9 Lobosno Lobosno	6 Ortorico Ortorico	6 Superlotel Superlotel	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
15 La Acción Lobosno	9 Lobosno Lobosno	6 Ortorico Ortorico	6 Superlotel Superlotel	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
16 La Argentina Lobosno	9 Lobosno Lobosno	6 Ortorico Ortorico	6 Superlotel Superlotel	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
17 La Capital (C. del Río) Lobosno	9 Lobosno Lobosno	6 Ortorico Ortorico	6 Superlotel Superlotel	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
18 La Flis Lobosno	9 Lobosno Lobosno	6 Ortorico Ortorico	6 Superlotel Superlotel	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
19 La Florida Lobosno	9 Lobosno Lobosno	6 Ortorico Ortorico	6 Superlotel Superlotel	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
20 La Matana (Paraná) Lobosno	9 Lobosno Lobosno	6 Ortorico Ortorico	6 Superlotel Superlotel	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
21 La Montaña Lobosno	9 Lobosno Lobosno	6 Ortorico Ortorico	6 Superlotel Superlotel	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
22 La Opinión (La Plata) Lobosno	9 Lobosno Lobosno	6 Ortorico Ortorico	6 Superlotel Superlotel	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
23 La Patria (Montevideo) Lobosno	9 Lobosno Lobosno	6 Ortorico Ortorico	6 Superlotel Superlotel	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
24 La República Lobosno	9 Lobosno Lobosno	6 Ortorico Ortorico	6 Superlotel Superlotel	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
25 La Unión Lobosno	9 Lobosno Lobosno	6 Ortorico Ortorico	6 Superlotel Superlotel	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
26 La Voz Argentina Lobosno	9 Lobosno Lobosno	6 Ortorico Ortorico	6 Superlotel Superlotel	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
27 La Voz del Interior Lobosno	9 Lobosno Lobosno	6 Ortorico Ortorico	6 Superlotel Superlotel	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
28 Libro Palabra Lobosno	9 Lobosno Lobosno	6 Ortorico Ortorico	6 Superlotel Superlotel	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
29 Los Debutantes (La Plata) Lobosno	9 Lobosno Lobosno	6 Ortorico Ortorico	6 Superlotel Superlotel	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
30 Nueva Era Lobosno	9 Lobosno Lobosno	6 Ortorico Ortorico	6 Superlotel Superlotel	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
31 Opinión Nacional Lobosno	9 Lobosno Lobosno	6 Ortorico Ortorico	6 Superlotel Superlotel	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
32 Pays Libre Lobosno	9 Lobosno Lobosno	6 Ortorico Ortorico	6 Superlotel Superlotel	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
33 Redicón (Rosario) Lobosno	9 Lobosno Lobosno	6 Ortorico Ortorico	6 Superlotel Superlotel	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
34 Sports (La Plata) Lobosno	9 Lobosno Lobosno	6 Ortorico Ortorico	6 Superlotel Superlotel	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
35 The Standard Lobosno	9 Lobosno Lobosno	6 Ortorico Ortorico	6 Superlotel Superlotel	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito
36 Ultima Hora Lobosno	9 Lobosno Lobosno	6 Ortorico Ortorico	6 Superlotel Superlotel	2 Juvenitas Juvenitas	2 Famoso Famoso	2 Aguilillo Aguilillo	2 Minicito Minicito

Hípódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo:

Premio Tangage (1920)

5000 al 10, 200 al 20 y 500 al 30.

Distancia 1000 metros

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

Premio Ota Sitas (1919)

5000 al 10, 200 al 20 y 500 al 30.

Distancia 1000 metros

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

Premio Pulgarín (1921)

5000 al 10, 200 al 20 y 400 al 30.

Distancia 1000 metros

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

1.ª carrera

Premio Eliseo Ramirez

Hípódromo de La Plata

LA REUNION DE MARANA

Un programa sumamente interesante en el que para mudarse ha preparado la institución hipica platense.

En las siete pruebas que se han de disputar entre nuestros candidatos:

1.a Carrera—CHAMARTAN.

2.a —IRONCO.

3.a —CON GARDO.

4.a —LA DICHIA.

5.a —ENTREVUEXO XII.

6.a —OLEGRIA.

7.a —JAIPUR.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera—1200 metros

1. Sinalas, 56 kilos, A. de Rosas.
2. Purfador 61, X. X.
3. La Pura 54, J. J. Dolia.
4. Grifido 49, P. Rosetti.
5. Chamartán 51, C. Narajal.
6. Buzur 54, J. J. Dolia.
7. Natalio Moca 54, P. Guerrero.
8. Salsar 54, A. Laza.
9. Lajador 54, J. Alonso.
10. Ojeda 54, A. Palotti.
11. La Pura 54, J. J. Dolia.
12. Tatuativa III 54, A. de Rosas.

Segunda carrera—1300 metros

1. Perfora, 56 kilos, P. Guerrero.
2. La Pura 54, J. J. Dolia.
3. Maestra 50, A. de Rosas.
4. Wendera 54, A. Palotti.
5. Buzur 54, J. J. Dolia.
6. Perfora 54, J. J. Dolia.
7. Natalio Moca 54, P. Guerrero.
8. Salsar 54, A. Laza.
9. Lajador 54, J. Alonso.
10. Ojeda 54, A. Palotti.
11. La Pura 54, J. J. Dolia.
12. Tatuativa III 54, A. de Rosas.

Tercera carrera—1700 metros

1. Pimanta, 54 kilos, P. Rosetti.
2. Torreda 54, P. Guerrero.
3. Ojeda 54, A. Palotti.
4. Open Rey 54, A. Laza.
5. Buzur 54, J. J. Dolia.
6. Juquila 52, M. Romero.
7. Dolores 52, X. X.
8. La Pura 54, J. J. Dolia.
9. Una la 54, J. J. Dolia.
10. La Pura 54, J. J. Dolia.
11. La Pura 54, J. J. Dolia.
12. La Pura 54, J. J. Dolia.

Cuarta carrera—400 metros

1. La Pura 54, J. J. Dolia.
2. La Pura 54, J. J. Dolia.
3. La Pura 54, J. J. Dolia.
4. La Pura 54, J. J. Dolia.
5. La Pura 54, J. J. Dolia.
6. La Pura 54, J. J. Dolia.
7. La Pura 54, J. J. Dolia.
8. La Pura 54, J. J. Dolia.
9. La Pura 54, J. J. Dolia.
10. La Pura 54, J. J. Dolia.
11. La Pura 54, J. J. Dolia.
12. La Pura 54, J. J. Dolia.

Hípódromo de T. Emperley

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1400 metros

Sin 60 kilos, E. Neroni

Palio 54, J. Villafra

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1400 metros

Sin 60 kilos, E. Neroni

Palio 54, J. Villafra

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1400 metros

Sin 60 kilos, E. Neroni

Palio 54, J. Villafra

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1400 metros

Sin 60 kilos, E. Neroni

Palio 54, J. Villafra

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1400 metros

Sin 60 kilos, E. Neroni

Palio 54, J. Villafra

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1400 metros

Sin 60 kilos, E. Neroni

Palio 54, J. Villafra

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

Arduo 53, S. Piatto

EL CINE SUAVIZANTE

CATALINA DE RUSIA

UN ALTO EXPONENTE DEL ARTE CINEMATOGRAFICO

Bas es para el concurso

cinematográfico de "Critica"

1000 \$ para un argumento 600 \$ para dos intérpretes

Bas es para el concurso

cinematográfico de "Critica"

1000 \$ para un argumento 600 \$ para dos intérpretes

Bas es para el concurso

cinematográfico de "Critica"

1000 \$ para un argumento 600 \$ para dos intérpretes

Bas es para el concurso

cinematográfico de "Critica"

1000 \$ para un argumento 600 \$ para dos intérpretes

Bas es para el concurso

cinematográfico de "Critica"

1000 \$ para un argumento 600 \$ para dos intérpretes

Bas es para el concurso

cinematográfico de "Critica"

1000 \$ para un argumento 600 \$ para dos intérpretes

Bas es para el concurso

cinematográfico de "Critica"

1000 \$ para un argumento 600 \$ para dos intérpretes

Bas es para el concurso

cinematográfico de "Critica"

1000 \$ para un argumento 600 \$ para dos intérpretes

Bas es para el concurso

cinematográfico de "Critica"

1000 \$ para un argumento 600 \$ para dos intérpretes

Bas es para el concurso

cinematográfico de "Critica"

1000 \$ para un argumento 600 \$ para dos intérpretes

